ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات

2050

الأربعاء 6 يونيو 2018م
21 رمضان 1439هـ
السنة الأربعون

الثمن
5
دراهم

عام زايد

ليلةُ القدر خيرٌ من ألف شهر



السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 350 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

ماجد %100 Certified by Blue Angel

6 291100 750030



هل تريد الانضمام لفريق إعداد مجلة ماجد؟



كيف؟

تعال معي نستعرض الخطوات

1
ستجد داخل المجلة استمارة المشاركات اكتب مقالاً أعجبك أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتك أو نكتة أضحكتك

2
سجل بياناتك بوضوح وإن رغبت ضع صورتك لننشرها لك

3
الآن
اطو المغلف وارسله لنا على العنوان التالي:
الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي
ص.ب: 3558

4
أو قم بتصوير الاستمارة وارسلها لنا على البريد الإلكتروني:
Majid.Friends@admedia.ae

5
فور استلامنا مشاركتك سنقرأها باهتمام.. ثم **تُعتمد**

6


سيعمل أمهر رسامي المجلة على دعم كتاباتك **برسم** جميل ومعبر





والآن

ستُنشر مشاركتك في مكانها المناسب ليقرأها آلاف الأصدقاء

ماجد

إحدى مطبوعات: ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

صدر العدد الأول في 28 فبراير 1979

دولة الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444
Tel: +(971) 2 4145459
Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

رئيس التحرير
فاطمة سيف
fatima.saif@admedia.ae

سكرتير التحرير
لبيب خيرالله

الإخراج والتنفيذ الفني
علاء أبو الفضل
كاظم كاظم ملص
عباس أحمد عبده
جمال الدين ماركات
محمد شافي
هانم الشوربجي

التحرير		الإعلانات	
أبوظبي:	02/4455555	أبوظبي:	02/4455555
دبي:	04/3322221	دبي:	04/4444800
العين:	03/7515888	العين:	03/7551112
الشارقة:	06/5566678		

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مؤسسة الأيام للنشر ـ المنامة ـ ت: 17617733 ● الكويت: المجموعة التسويقية للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ـ ت:1838281 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة رام الله للتوزيع ـ رام الله ـ ت: 22340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: العربية الأفريقية للتوزيع ـ الدار البيضاء ـ ت: 522249200 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● دول مجلس التعاون الخليجي 976 درهمًا ● بقية الدول العربية 1288 درهمًا ● أوروبا ودول آسيا الوسطى 2328 درهمًا ● الهند وباكستان 1912 درهمًا ● دول شرق آسيا «الصين، اليابان، كوريا» 2744 درهمًا ● أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا 2744 درهمًا.
(الأسعار شاملة أجور البريد)

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: **www.tawzea.ae**

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae

في هذا العدد:

ليلة القدر..
يستجيب الله فيها الدعاء



إذا قيل لك، أنَّ طائفًا يطوف على الناس في ليالٍ معيَّنة، فيحقق لهم أمانيهم، ويعطيهم ما يسألون، وما يحتاجون، ولكنَّ الناس لا يعرفون الليلة ولا الساعة التي يمر فيها، فالأرجح أنك ستحاول السهر هذه الليالي، وتجلس منتظرًا، وتتحمَّل ما في هذا الانتظار من توتُّر وملل، أملًا في تحقيق أملٍ أو غاية من غايات الدنيا.. والأكثر من ذلك، أن بعض الناس يسهرون الليل كله، في انتظار مباراة تذاع قرب الفجر.

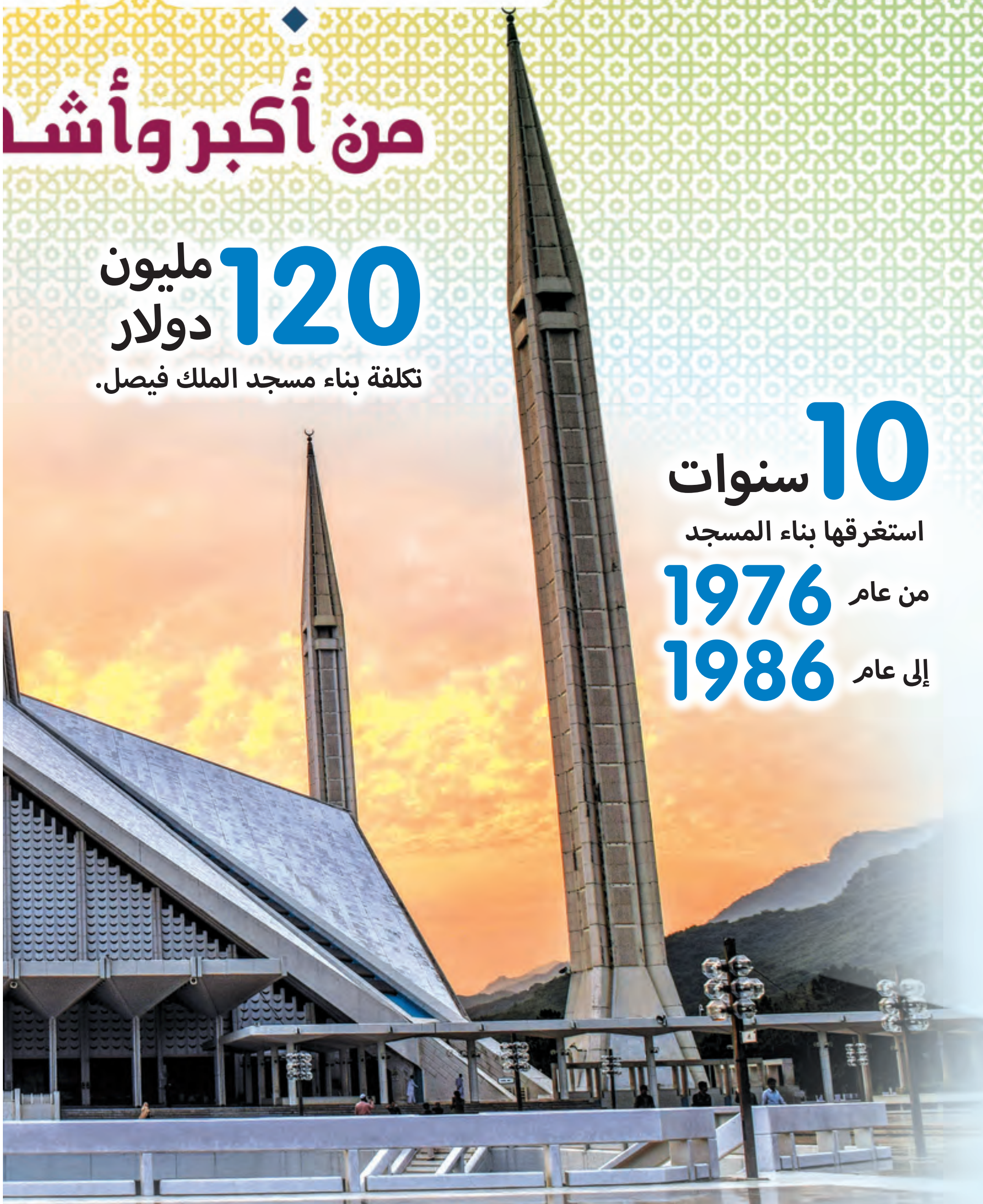
هذا مجرد مَثَل لتقريب المعنى، ولله المَثَل الأعلى، فالله سبحانه وتعالى، يستجيب الدعاء في ليلة القدر، وهي في العشر الأواخر من رمضان، خاصةً في الليلة الوِترية، أي الفردية.. مثل الواحد والعشرين والثالث والعشرين.. إلى السابع والعشرين والتاسع والعشرين. وانتظار ليلة القدر، ليس انتظارًا مُمِلًّا، بل يقضيه الإنسان في صلاة وذِكر وقراءة القرآن، وهذه متعة في حد ذاتها.. وبالإضافة إلى ذلك، قد يصادف أحدنا ليلة القدر، فيستجيب الله دعاءه.

مع محبتي
ماجد

مسجد الـ

من أكبر وأشـ

في شهر رمضان المُبارك تزهو المساجد بعُمَّارها.. فتصوم نهارها وتقوم ليلها.. حتى تودِّع الشهر الكريم وهي تتمنَّى لو أنَّ العام كله «رمضان».



120 مليون دولار
تكلفة بناء مسجد الملك فيصل.

10 سنوات
استغرقها بناء المسجد
من عام **1976**
إلى عام **1986**

هل زُرت المسجد الحرام أو المسجد النبوي الشريف في شهر رمضان؟ حتى إذا لم تزرهما فلا شك أنك شاهدتهما على شاشات التلفزيون.. لكن هذا المسجد لا يعرفه كثيرون، رغم أنه من أكبر وأشهر مساجد العالم.. إنه مسجد الملك فيصل، أو «شاه فيصل» كما يُعرف في باكستان.

البداية

بدأت فكرة إنشاء المسجد أثناء زيارة عاهل السعودية الراحل الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود إلى باكستان عام 1966، حيث اختار بنفسه مكان بناء المسجد.

مسابقة دولية

تم تنظيم مسابقة دولية لتصميم المسجد عام **1969** شارك فيها مهندسون من **17** دولة تقدَّموا بـ **43** تصميمًا وفاز تصميم المهندس التركي ودعت دالوكاي.







لملك فيصل

ـهر مساجد العالم

إسلام آباد- باكستان

إعداد: **أحمد كمال زكي**



5000 متر مربع

مساحة المسجد

6 أطنان

وزن الثريا الضخمة التي تتدلّى من سقفه.

هندسة عمرانية فريدة

مسجد الملك فيصل تم افتتاحه سنة: **1987**

في العاصمة الباكستانية إسلام آباد، وهو معروف بضخامته وبهندسته العُمرانية الفريدة.

شكل الخيمة

تميَّز تصميم مسجد الملك فيصل بعدم وجود قُبة كبقية المساجد، حيث أخذ المسجد شكل خيمة بدوية مكسُوَّة بالرخام الأبيض، وله أربع مآذن

ارتفاع كل مئذنة **90** مترًا.

تمويل المسجد

تكفَّلت الحكومة السعودية بتمويل إنشاء المسجد، وسُمِّي المسجد والطريق المؤدي إليه باسم الملك فيصل تكريمًا له بعد وفاته عام 1975.

يتسع لـ : 300 ألف مُصلٍّ في المسجد ومحيطه







درس الصوم

سيناريو:
أحمد طوسون
رسوم:
مختار دراوي



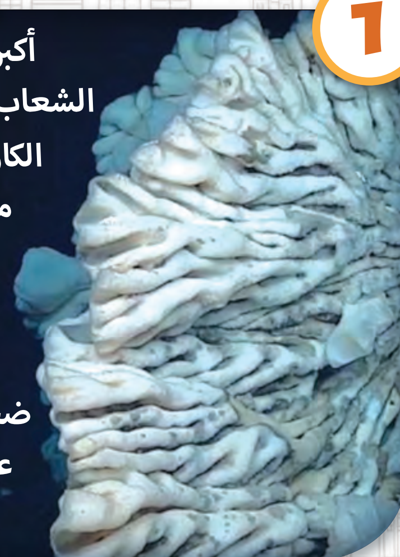


قال صلى الله عليه وسلم: أتاكم شهر رمضان شهر بركة فيه خير يغشيكم الله
فيُنزل الرحمةَ، ويَحُطُّ فيه الخطايا، ويستجيب فيه الدعاء، ينظر الله إلى تنافسكم ويباهي بكم ملائكته فأروا الله من أنفسكم خيرًا
فاجعل الله يرى منك الخير بفعل الطاعات والاجتهاد في مذاكرتك وتحصيلك العلم
سأفعل إن شاء الله
إننا لا نراك خارج المسجد يا محمد
أستذكر دروسي هنا حتى لا أُضيِّع الوقت
فكرة رائعة
سأُحضر كتبي.. وأذاكر معك
الحمد لله الذي وفّقني للإجابات الصحيحة
ماذا فعلتَ في الامتحان؟
لم أتوقّع أن يكون بهذه السهولة
الامتحان لم يكن سهلاً، لكن الله لا يضيِّع أجرَ مَن أحسنَ عملاً

10 دقائق FACTS

إعداد: لبيب خيرالله

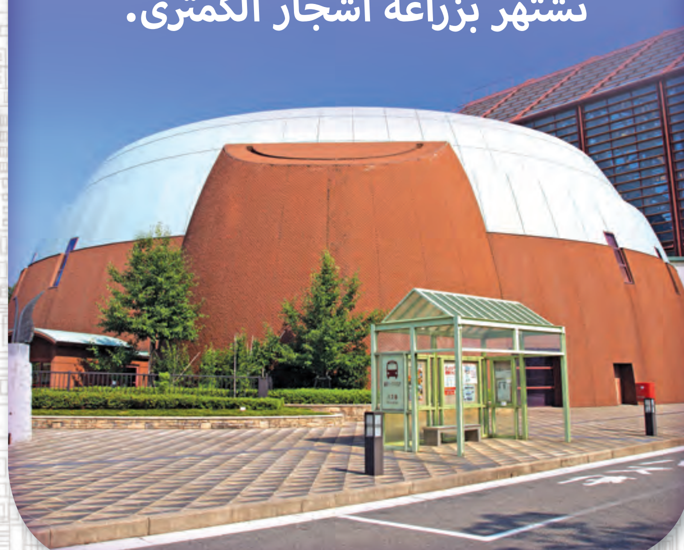
1



أكبر أنواع الأسفنج تنمو على الشعاب المرجانية بمنطقة البحر الكاريبي. يصل قطرها إلى 1,8 متر، وتعيش مئات السنين ولغاية 1000 سنة أو أكثر.. لكن العلماء اكتشفوا عام 2015 نوعاً ضخماً قرب جزر هاواي على عمق 2100 متر، بلغ طوله 3,5 متر وعرضه مترين.

2

متحف توتوري نيجيسيكي بمدينة كورايوشي في اليابان مخصص لشجرة وثمرة الكمثرى (الإجاص) وتاريخها، خاصةً وأن تلك المنطقة تشتهر بزراعة أشجار الكمثرى.



3

أطول رحلة لمكوك الفضاء دامت من 19 نوفمبر ولغاية 7 ديسمبر 1996، واستغرقت 17 يوماً و15 ساعة و53 دقيقة.



4



البلوتوث تقنية اتصالات لاسلكية لنقل البيانات لمسافات قصيرة بين الأجهزة المحمولة.. وهي ابتكار سويدي واسمها مستوحى من الملك هارالد بلوتوث الذي وحّد مملكة الدانمرك خلال القرن 10 الميلادي.

5

الكولين الموجود في الحليب عنصر يساعد على النوم وعلى صحة العضلات، ويدعم الذاكرة والقدرة على الاستيعاب، لذا فهو مفيد جداً للأطفال في سن الدراسة.



6

أقدم نماذج أثرية لمنسوجات قطنية عُثر عليها في المكسيك وتعود 5000 سنة قبل الميلاد.. وفي وادي نهر إندوس، وتعود إلى ما بين 6000 و5000 سنة قبل الميلاد.



7

يُقدَّر إنتاج القطن في العالم بحوالي 25 مليون طن سنوياً. تأتي الصين في طليعة الدول المنتجة، بينما تتصدَّر الولايات المتحدة قائمة الدول المصدِّرة.



8

أريحا في وادي نهر الأردن هي أكثر مدن العالم انخفاضاً، إذ تقع 258 متراً دون مستوى سطح البحر.. وهي أيضاً أقدم مدن العالم إذ يعود تاريخها إلى العام 9600 قبل الميلاد.



9

جورجتاون عاصمة غويانا بأمريكا الجنوبية هي أكثر عواصم العالم انخفاضاً، إذ تنخفض شواطئها مترين عن مستوى سطح البحر (المحيط الأطلنطي).



10

بلدة ميدلتون بولاية وسكونسن الأمريكية تضم متحفاً مخصصاً للخردل يعرض أكثر من 5300 نوع من عبوات الخردل، من 60 دولة، بالإضافة إلى مئات القطع التذكارية والمعروضات المرتبطة باستخدام الخردل عبر التاريخ.





العشر الأواخر

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **إسلام أحمد السيد**

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.




ومن علاماتها التي يمكن مشاهدتها أن يكون الجزء الظاهر من القمر واضحًا جدًا، وهذا يجعلها منيرة، ولا تظهر فيها الشهب
وفي صبيحة ليلة القدر، تطلع الشمس لا شعاع لها، حتى ترتفع
لكن هذه العلامات، ليست هي المهمة، المهم هو أن يحرص الإنسان على طاعة الله، وأن يدعو لنفسه ولمَن حوله، وأن يعمَّ الخير والأمان
ماذا نفعل كي نكسب ثواب ليلة القدر؟
نحافظ على الصلوات المفروضة وقيام الليل، ونقرأ القرآن، ونكثر من الدعاء والأذكار
بعض الناس يمكثون في المسجد طيلة العشر الأواخر، أو بعضها
نعم، هذا هو الاعتكاف، وسوف أعتكف في المسجد عدة أيام إن شاء الله
وأنا سأذهب معك لأختم القرآن الكريم للمرة الثالثة إن شاء الله في هذا الشهر
وأنا وأمي سنقرأ القرآن في البيت، ونكثر من الصلاة والدعاء

تمت

فرسان السايبر



الصراع

(الحلقة الخامسة عشرة)

راشد. منصور. شاهين. سيف. وفاء. حصة.. ستة أبطال يخوضون لعبة حافلة بالتحديات ويواجهون عدوًّا خطيرًا في العالم الافتراضي.. حيث يصبح لكل منهم لقبه الذي يناسب شخصيته وقدراته.

سيناريو: حمدي هاشم حسانين رسوم: خالد عبدالعزيز




داق
جسمه يعكس الأشعة..
أسلحتنا ليس لها جدوى
إن لم تكن أشعة الليزر تُجدي فعلينا أن نجد وسيلة أخرى للقضاء عليه
آآآآه.. أصابني
تماسك..
كل عدو له نقطة ضعف دعنا نبحث عن نقطة ضعفه
جرررررر
وحينها نهاجمه ونقضي عليه
وكثيرًا ما يكون مركز قوّتنا هو نقطة ضعفنا
مركز القوة قد يكون نقطة الضعف..
شكرًا لأنك أهديتني وسيلة القضاء عليه


يبدو أننا نسينا أنَّ نقطة قوّته هي اللهب الذي يقذفه
وألقى صخر قنبلة في فم التنين
تناول وجبة الإفطار يا صغيري
هذه القنبلة كفيلة بتدميرك داخليًا


يا لك من
عبقري
أنت الذي
ألهمتني الفكرة
يبدو أنَّ
رفاقنا في
مأزق
لنساعدهم
إنها روح
الفريق

يُتبع

الإسكافي والنعل

يكتبها: طارق إمام **ترسمها:** ريهام حسني

لم يكن عم مخلوف، أشهر إسكافي في بلدتنا، يتوقع أنه بعد كل ذلك العمر سيرى هذا المشهد الذي لا يُصدَّق!
كان عم مخلوف يجلس خلف جبل من النعال، كعادته كل مساء، منهمكًا في رتقها لتسليمها لأصحابها بسرعة، عندما رأى نعلًا غريبًا يُحلِّق متجهًا نحوه فاردًا أجنحة ضخمة!
فرك عم مخلوف عينيه، مُخمّنًا أنَّ ما يراه لا يعدو أن يكون حلم يقظة خلَقه الإجهاد والانخراط في العمل رغم التعب. لكنه عندما فتح عينيه من جديد على اتساعهما، تأكَّد أنَّ ما يراه ليس وهمًا، فقد راح النعل الغريب يقترب ويقترب، حتى ظهرت تفاصيله بوضوح، ورأى عم مخلوف أجنحته الكبيرة عن قرب، والتي تأكد فور رآها أنها مصنوعة من جلد جيِّد كذلك الذي تُصنع منه الأحذية غالية الثمن..
وهنا أصاب الرعب عم مخلوف وفكَّر أن ينهض بسرعة ليهرب.
مَن زار بلدتنا من قبل، سيعرف أنها اكتسبت شهرتها بفضل عم مخلوف بالذات، إذ يوجد أغرب جبل في العالم. إنه جبل من النعال، نعم، جبل من النعال، يظهر في نهاية اليوم ويظل يتقلَّص إلى أن يختفي تمامًا مع أول خيوط الصباح!
الحكاية أنَّ عم مخلوف الإسكافي، رجل ماهر في رتق النعال، ورغم كبره في السن، فإنه ما يزال يواصل عمله بهمَّة ونشاط. يجلس أمام دكانه الصغير، يستقبل بابتسامة كل مَن تعرَّض حذاؤه لفتق، ليرتقه له بمهارة



الطائر!

لا تُبارى. وبسبب جودة عمله، فقد امتدت شهرته لتصل إلى البلدات المجاورة، فصار الناس يأتونه من أماكن شتى، يتركون له أحذيتهم على أن يتسلَّموها في اليوم التالي.
ضاق الدكان الصغير، فصار عم مخلوف يضع النعال التي بحاجة إلى رتق بجانبه، بينما يجلس أمام الدكان في الخلاء مُقرفصًا. بالتدريج، يتناقص جبل النعال التالفة ليحل محله جبل من النعال التي عادت قوية كأنها مصنوعة للتوّ.
أحبَّ عم مخلوف هذه المهنة منذ صغره، عندما لاحظ أنَّ البلدة الصغيرة تضم كل المهن: النجار والحدّاد والفرّان وغيرها، لكن لا تضم إسكافيًا يرتق النعال. كان الناس إما يتخلَّصون من نعالهم بمجرد إصابتها بأقل فتق، أو يضطرون للذهاب بها إلى بلدات بعيدة بحثًا عن إسكافي يُصلحها، وكان هذا يُجهدهم ويكلِّفهم فوق طاقتهم.
هكذا تعلَّم عم مخلوف هذه المهنة منذ طفولته. بدأ العمل بها لمساعدة أسرته التي لم تكن أحوالها ميسورة، وما لبث، خاصةً مع ذيوع صيته، أن اتَّخذها مهنة له. وسرَت في البلدة الحكاية التي تقول إنَّ عم مخلوف يُحدِّث الأحذية. كان يسمع هذا الكلام ويضحك، فالمسألة ببساطة أنه كي يسلِّي نفسه في ساعات العمل، كان يغني، أو يحدِّث نفسه، أو يفكر في أحواله بصوتٍ عالٍ، ما جعل أهالي البلدة يتندَّرون بأنه من فرط عمله بين الأحذية صار يكلمها!
بعد لحظات توقَّف النعل الغريب، بين ساقَي عم مخلوف، ولم يصدِّق الإسكافي العجوز أذنَيه عندما سمعه يقول: «كيف حالك يا عم مخلوف؟ لقد قطعتُ مسافةً طويلة كي أصل إليك». حدَّق عم مخلوف مفزوعًا في النعل الذي يتحدَّث، لم يكن له فم، ولم يعرف من أين يخرج صوته. قال عم مخلوف، متمنيًا لآخر مرة أن يكون كل ما يحدث وهمًا: «هل تتحدَّث النعال؟»، أجاب النعل: «إنني لستُ



نعلًا عاديًّا.. فكما ترى، أملك أجنحةً قوية من الجِلد تمكِّنني من التحليق». سأله الإسكافي وقد بدأ شغفه يتغلَّب على خوفه: «وما حكايتك أيها النعل الغريب؟». قال النعل: «لقد كنتُ ذات يوم نعلًا جديدًا جميلًا.. لكن أحدًا لم يشترِني.. ظللتُ أنتظر طويلًا أن تمتد يد شخص لأبدأ عملي كنعل يمشي على الأرض لكن ذلك لم يحدث.. وانتهى بي الأمر في مخزن مُعتم بعد أن صار تصميمي قديمًا وحلَّت محله تصميمات جديدة للنعال.. تمنيت في تلك اللحظة أن أصير شيئًا آخر.. ولا أعرف كيف استيقظتُ ذات صباح لأجدَ نفسي أحلِّق بهذه الأجنحة الجلدية.. كان أمرًا غريبًا.. فقد صُنِعت لتكون الأرض مكاني.. وفي الأجواء استغربتني الطيور لكنني ظللتُ أطير.. وقد قررتُ بينما أحلِّق بحرية من مكان لآخر أن أبحث عن الشخص المناسب لأمنحه مكافأةً سخيَّةً!».

قبل أن ينطقَ عم مخلوف بكلمة، أكمل الحذاء: «راقبْتك طويلًا وأنت تُطيل عمر الأحذية.. فأنت مثل الطبيب الذي يُشخِّص المرض ويصف الدواء».

صاح عم مخلوف: «طبيب؟ إنني بالكاد أجيد القراءة والكتابة»، فأجابه النعل: «لكنك تقدِّم خدمة كبيرة للناس، فالكثيرون من أبناء بلدتك فقراء.. لا يملكون المال لشراء أحذية جديدة محل التالفة».

أحسَّ عم مخلوف بالامتنان، وقال للنعل: رغم أنك غريب، وأنني ما زلت غير مصدِّق أنَّ ما يحدث أمام عيني حقيقي.. إلا أن كلماتك أسعدتني ومنحتني قوة غريبة رغم أنني كبرتُ في السن ولم يعد ساعداي قويين كما كانا في السابق».

أخيرًا قال النعل: «طبعًا أنت تتساءل بينك وبين نفسك عن السبب في مجيئي.. فبالتأكيد لم أقطع كل هذه المسافة لأشكرك فقط وأمضي».

لم يعلِّق عم مخلوف، لأنه لم يعرف ماذا عليه أن يقول، فرغم أن الفضول كان يغمره ليعرف سر هذه الزيارة الغريبة، إلا أنه كان يعرف أنَّ الفضول أحيانًا ما يتسبَّب في المتاعب.

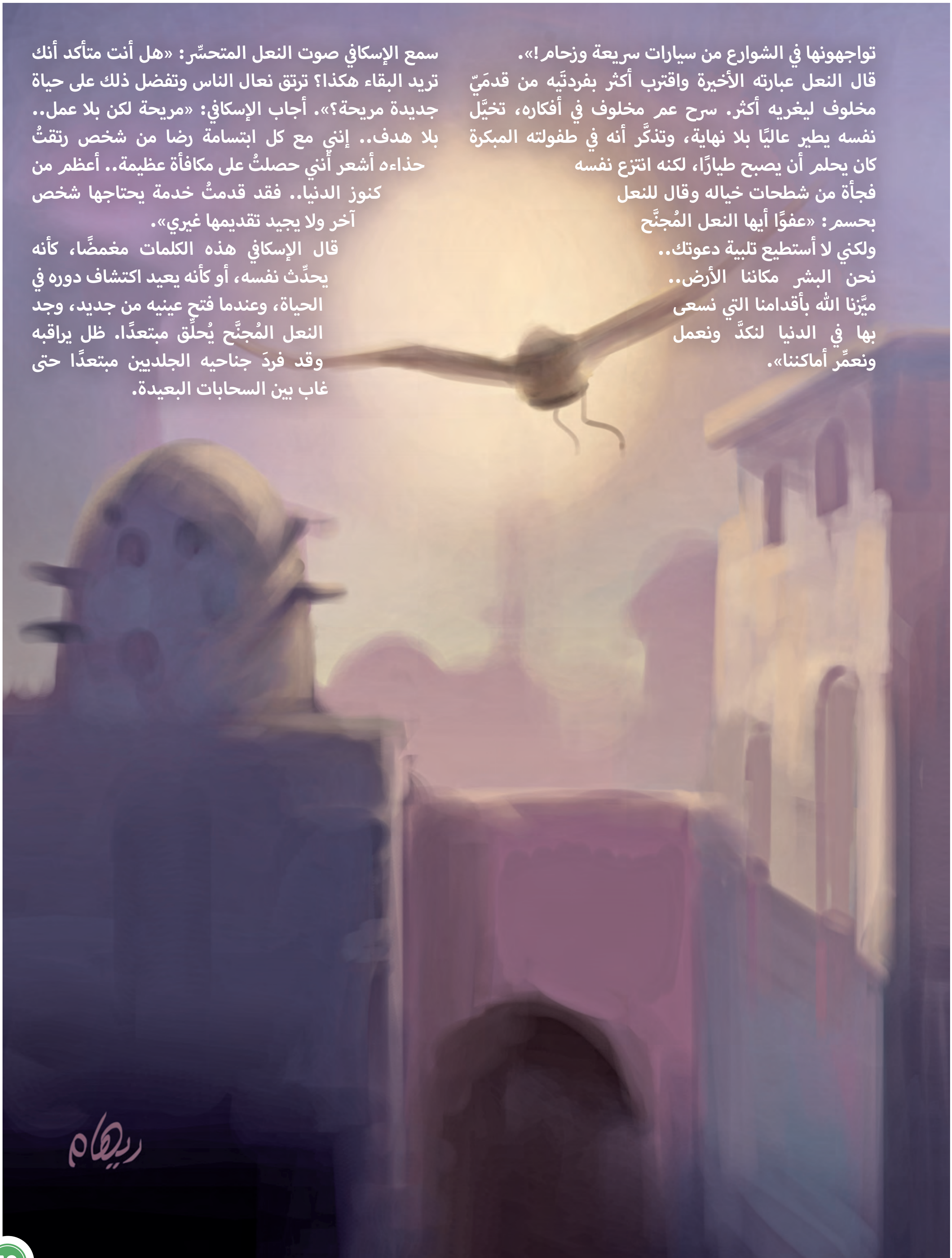
قال النعل: «لقد جئتُ إليك لتضعني في قدمك». نظر إليه عم مخلوف مندهشًا، لكن النعل أكمل: «لقد ظللتَ عمرك كله ترتق نعال الناس ولم تفكر أنك أنت نفسك لا تملك نعلًا.. هيا ضعني في قدميك.. وفور أن تفعل ذلك ستجد نفسك تطير.. إنها مكافأة سخيَّة، وقد اخترتك من بين بشرٍ كثيرين لأمنحك إياها!».

اتسعت عينا عم مخلوف في ذهول وقال: «أطير؟!»، قال النعل: «نعم.. فبهذه الأجنحة التي أملكها سأتجوَّل بك في أعالي الأجواء.. إنها مثيرة مثل الأرض بالضبط.. فيها سحاب وطيور جميلة وبالمقابل ليست فيها المتاعب التي



تواجهونها في الشوارع من سيارات سريعة وزحام!».
قال النعل عبارته الأخيرة واقترب أكثر بفردتَيه من قدمَيّ مخلوف ليغريه أكثر. سرح عم مخلوف في أفكاره، تخيَّل نفسه يطير عاليًا بلا نهاية، وتذكَّر أنه في طفولته المبكرة كان يحلم أن يصبح طيارًا، لكنه انتزع نفسه فجأة من شطحات خياله وقال للنعل بحسم: «عفوًا أيها النعل المُجنَّح ولكني لا أستطيع تلبية دعوتك.. نحن البشر مكاننا الأرض.. ميَّزنا الله بأقدامنا التي نسعى بها في الدنيا لنكدَّ ونعمل ونعمِّر أماكننا».

سمع الإسكافي صوت النعل المتحسِّر: «هل أنت متأكد أنك تريد البقاء هكذا؟ ترتق نعال الناس وتفضل ذلك على حياة جديدة مريحة؟». أجاب الإسكافي: «مريحة لكن بلا عمل.. بلا هدف.. إنني مع كل ابتسامة رضا من شخص رتقتُ حذاءه أشعر أنني حصلتُ على مكافأة عظيمة.. أعظم من كنوز الدنيا.. فقد قدمتُ خدمة يحتاجها شخص آخر ولا يجيد تقديمها غيري».
قال الإسكافي هذه الكلمات مغمضًا، كأنه يحدِّث نفسه، أو كأنه يعيد اكتشاف دوره في الحياة، وعندما فتح عينيه من جديد، وجد النعل المُجنَّح يُحلِّق مبتعدًا. ظل يراقبه وقد فردَ جناحيه الجلديين مبتعدًا حتى غاب بين السحابات البعيدة.



سرُّ اختفاء الآليين

سيناريو: طارق إمام   رسوم: حسام الدين عبدالغني




كل التقارير فضلاً عن كاميرات المراقبة التي تُراقبُ مداخل المدينة تؤكد أن أحدًا من الآليين لم يغادر بوابة المدينة .. كأنهم تبخَّروا
تبخَّروا
ماذا تفعل؟
أرتدي العدسات اللاصقة المُكبِّرة .. افعل ذلك أنت أيضًا يا حمدان
لابد من العثور بسرعة على حل هذا اللغز .. لو استمر اختفاء الروبوتات ستخلو المدينة بالكامل عما قريب .. والأخطر أن مَن يقف وراء ذلك بالتأكيد لديه أغراض شريرة للوقوف ضد تطويرها
ألم تلاحظ أن أعداد العصافير في سماء المدينة صارت أكثر من المعتاد خلال الفترة الماضية؟
هل جعلك اختفاء الروبوتات تشكُّ في العصافير؟
ركِّز معي أكثر .. ألا تشعر أن حركتها تبدو غريبة؟
إنها تصطف في موعد محدد على شُرفات ونوافذ بيوت الآليين
أعتقد أنه شيء عادي يحدث في شُرفات جميع البيوت
سامحني يا جاسر .. لا أستطيع التفكير سوى في اختفاء الآليين
والعصافير تجتمع في وقت واحد من الظهيرة عند نوافذ البيوت .. إنني أراقب المشهد عن كثب منذ عدة أيام
ما الذي عاد بك للتفكير في العصافير؟
عدم رصد الكاميرات لخروج أي آلي يعني شيئًا واحدًا: أنها تختفي داخل بيوتها
تفكير معقول


أريد بندقية صيد بسرعة
لكن هذه الأدوات البدائية لا وجود لها الآن
اطلبها فورًا.. لابدَّ أن تتوفر قبل الغروب
بعد قليل
سأجرِّب اصطياد واحد من تلك العصافير
يبدو أنَّ ما يحدث ذهب بعقل حمدان
إنها تنطلق بسرعة شديدة
هذا طبيعي.. فالعصافير خفيفة الحركة وسريعة
لا.. تبدو وكأن أحدًا يتحكمُ في حركتها عن بُعد
دعك من لغز العصافير وركِّز في لغز اختفاء الآليين؟
ما هذا؟!


كما توقَّعتُ .. هذه ليست عصافير حقيقية
لنتحرك بسرعة حيث سقط العصفور الوهمي .. ففيه حل اللغز
إنه جهاز دقيق بالغ التطوُّر لإذابة المعادن باستخدام الطاقة الشمسية
يقوم هذا الجهاز بتركيز أكبر كم من الفوتونات في بقعة صغيرة مما يجعل الأشعة مركَّزة وقوية وقادرة على تدمير ما تتسلَّطُ عليه من معادن أيًّا كان نوعها
إذن فهذه الأجهزة كانت تذيب الآليين داخل بيوتهم بتسليط الأشعة باتجاههم
بالضبط .. لقد لفتَ انتباهي تعبيرك (تبخَّروا) .. وفكرتُ في ذلك الاحتمال طالما لم يغادر أحد من الآليين المدينة
وأنا الذي ظننتكَ جُننتَ
والآن لابد أن نصطاد أسراب العصافير لنستفيد منها في عملٍ خيِّرٍ يطوِّر أبحاثنا لخدمة البشرية
أعتقد أنه سيكون طريفًا جدًّا لو صنعنا طيورًا آلية في سماء المدينة لمنح الآليين أجواء ملائمةً لهم

تمت



شيخ الكُتَّاب

شعر: محمد جمال عمرو رسوم: نهى محرم

مَن يعرفُ شيخَ الكُتَّابِ؟
ما مِهنتُهُ يا أصحَابي؟
في بيتٍ في القريةِ يجلِسْ
ويُدَرِّسُ في ذاكَ المجلِسْ
لبَناتٍ أو للصّبيانِ
يشرحُ آياتِ القُرآنِ
يغضبُ حينَ يجِدُّ الجِدُّ
ويُعلِّمُهمْ كيفَ يعُدُّوا
بيديهِمْ وضعُوا الألواحَ
وهبُوا للعِلْمِ الأرواحَ
إقرأْ «ألِفٌ»، واكتُبْ «باءْ»
إذهبْ أنتَ منَ النُّجَباءْ
رحِمَ اللهُ ذاكَ الزَّمنَا
نشكُرُ نشكُرُ مَنْ علَّمَنَا





ما أحلَى مدرسةَ اليومِ!
وكأنّا نحْيَا في حُلُمِ
علَمٌ يعلو وبناياتُ
وحدائقُ فيها ساحاتُ
حُجراتٌ للدّرسِ جميلةْ
فيهَا أُستاذٌ نُصغي لَهْ
ندرسُ في كُتبٍ مطبُوعةْ
ودُروساً أخرى مسمُوعةْ





ودُروساً عبرَ الحاسُوبِ
في جوٍّ حُلوٍ محبُوبِ
هذا درسُ رياضيّاتْ
هذي آدابٌ ولُغاتْ
هذا حاسوبٌ وعُلومُ
فنٌّ موسيقى ورسُومُ
درسٌ في تاريخِ الأُممِ
والأخلاقِ وبعضِ القِيَمِ
نلعبُ معَ كُلِّ الأصحَابِ
ونُمارِسُ كُلَّ الألعابِ
لِمُعلِّمِنَا كُلُّ الفضْلِ
لِمُعلِّمِنَا كُلُّ الفضْلِ

أمونة المزيونة

أمونة طفلة خيالية حساسة جدًا، تُحلِّق دائمًا في عالم الخيال.. يظهر لها طَيفها الذي يُشبهها تمامًا ليلازمها ويصحِّح لها كثيرًا من المفاهيم .. وكأنه صوت ضميرها.

والطيف اللطيف

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



من حياة المصطفى ﷺ



رسول الله.. في العشر الأواخر

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، أكثر الناس عبادةً لله سبحانه، ولكنه كان في رمضان، أشد اجتهادًا في عبادة ربه، خاصةً في العشر الأواخر، وقد أخبرتنا أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها عن حال النبي صلى الله عليه وسلم في تلك الليالي العشر، فقالت: (كان النبيُّ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم إذا دخل العشرُ شدَّ مِئْزَرَهُ، وأحيا ليلهُ، وأيقظَ أهلهُ) والمئزر هو: ما يُلْبَس من الثياب أسفل البدن، أي أنه اجتهد في العبادة، زيادة على عادته، (وأيقظَ أهلَه): أيقظَهم لِيصلّوا مِنَ اللَّيلِ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتكف العشر الأواخر من رمضان.

الدين

يكتبها: خليل الحداد

ليلة واحدة.. أفضل من ثلاث وثمانين سنة

شهرُ رمضانَ فرصة سنوية عظيمة لحصدِ الحسنات، ورفعِ الدرجات، ومحو الذنوب والسيئات، نحن نصوم نهارهُ، ونقوم ليلهُ، نُكثر من قراءة القرآن، ونتوجّه إلى الله بالدعاء، وقد مَنَّ الله علينا في هذا الشهر الكريم بليلة عظيمة، ليلة القَدر، ليلة خير من ألف شهر، العبادة

يريد الله بكم اليسر

أحباب

كلمات في القرآن

معنى القَدْر

القَدَرُ.. والقَدْرُ هو: ما يُقَدِّرُهُ الله من القضاء، والقَدْرُ أيضًا معناه: الغِنَى، والقوةُ، والقَدر هو الشرف، قال تعالى: (إنّا أَنزَلناهُ في ليلةِ القَدرِ) أنزل الله تعالى القرآن جملة واحدة من اللوح المحفوظ، إلى بيت العزة في السماء الدنيا، ثم نزل مفصلاً بحسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة، على الرسول صلى الله عليه وسلم، وقيل أيضًا إنَّ المراد بالقدر: التقدير، لأنه يُقَدَّر فيها ما يكون في السنة كلها.

فيها خيرٌ من ألف شهر، فضلها وخيرها يفوق ثلاثًا وثمانين سنة، وهذا من فضل الله وكرَمه، فهل هناك يُسر أكبر من هذا؟ فلا يبقى عذر لأحد إذا ضَيَّع هذه الفرصة العظيمة، بعد أن فتح الله لنا أبواب كرَمه وفضله، الله تعالى يسّر لنا طريق الثواب والمغفرة، ينبغي ألّا نُضَيّع هذه الفرصة العظيمة.

يُسر

ولا يريد بكم العسر

أسألوا أهل الذكر

الاعتكاف

متى نبدأ اعتكاف العشر الأواخر من رمضان ومتى نخرج؟

يسار فؤاد عمار

مَن نوى اعتكاف العشر ليالٍ الأواخر من رمضان، يدخل قبل غروب الشمس، ويخرج بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان، ويُستحب أن يبقى حتى صلاة العيد.

ليلة القدر

متى تكون ليلة القدر؟

خلود سعيد

في العشر الأواخر من رمضان، خاصةً في الليالي الفردية، وقال أكثر أهل العلم إنها ليلة السابع والعشرين.

يرسمها: مختار دراوي



الصيام.. وقراءة القرآن

سألَ النبي صلى الله عليه وسلم عبدَالله بن عمرو بن العاص: كيفَ تَصوم؟ فقال: أصومُ كُلَّ يَوم، ثم سأله: وكيفَ تَختِم؟ أي: القُرآنَ؟ فَقال: أختِم كلَّ ليلة. فقال له صلَّى الله عليه وسلَّم: صُم في كُلِّ شهر ثلاثة، واقرأ القُرآنَ في كلِّ شهر، قال عبدُالله: يا رسولَ اللهِ، أُطيقُ أكثرَ مِن ذلك، فقال صلَّى الله عليه وسلَّم: صُم ثلاثةَ أيامٍ في الجُمعةِ، (أي: في الأُسبوعِ). فقال عَبدُاللهِ: أُطيقُ أكثرَ مِن ذلك.

فقال: أفطِرْ يومينِ وصُم يومًا، فقال: أُطيقُ أكثرَ مِن ذلك. قال: صُم أفضَلَ الصومِ صومَ داوُدَ، صيام يَوم وإفطار يومٍ، واقرَأ (أي القُرآنِ كله) في كلِّ سبعِ ليالٍ مَرَّة.

المصباح العجيب

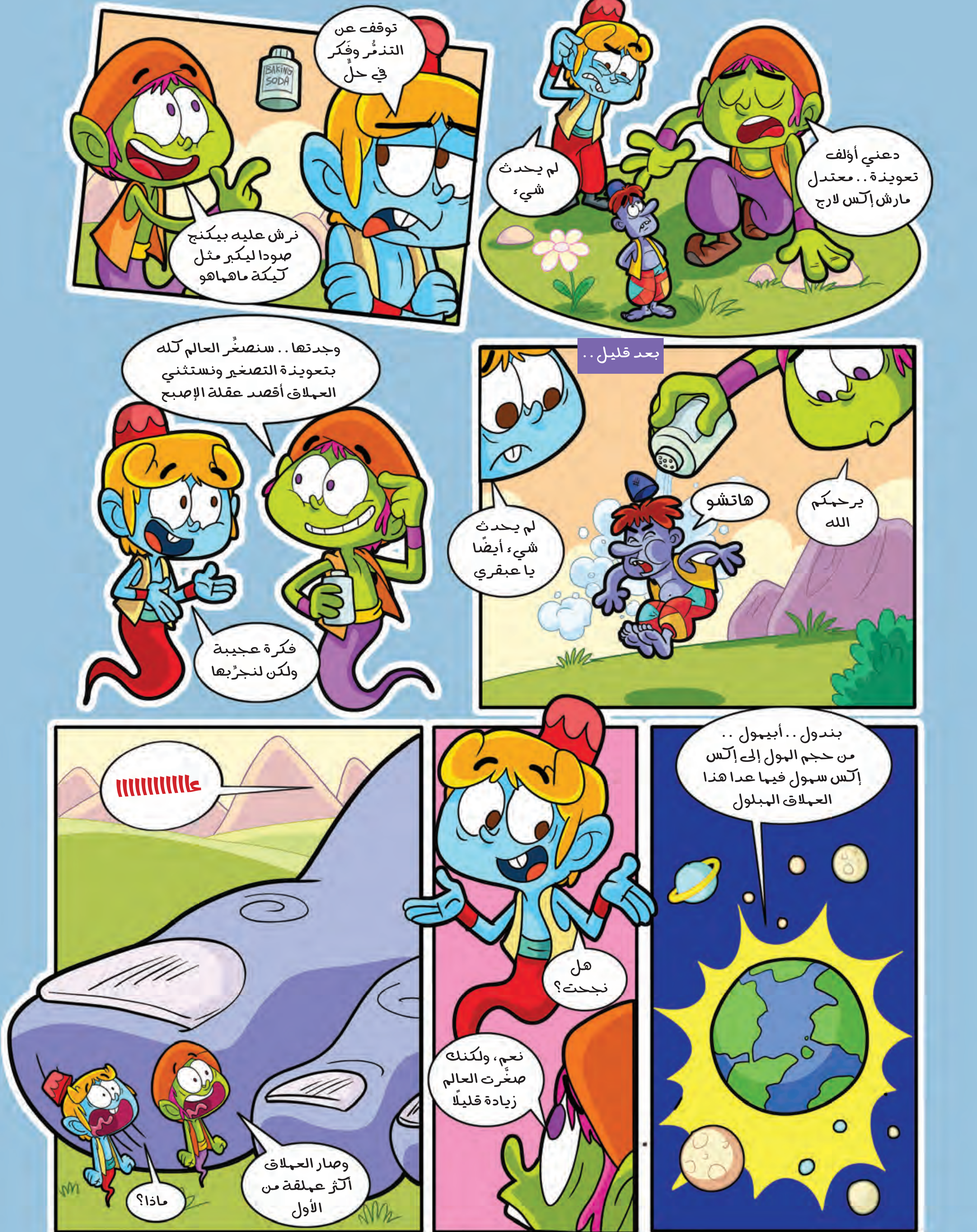
سيناريو: **أحمد علي**
رسوم: **يمنى مصطفى**

عفركوش وفرتكوش عفريتان صغيران يسكنان المصباح العجيب، ويحققان الأمنيات لمَن يجده.. ولكن بسذاجة تضع الجميع في مواقف غاية في الطرافة.

أمنية عملاقة






دعني أؤلف تعويذة.. معتدل مارش إكس لارج
لم يحدث شيء
توقف عن التذمُّر وفَكر في حلٍّ
BAKING SODA
نرش عليه بيكنج صودا ليكبر مثل كيكة ماهماهو
بعد قليل..
يرحمكم الله
هاتشو
لم يحدث شيء أيضًا يا عبقري
وجدتها.. سنصغِّر العالم كله بتعويذة التصغير ونستثني العملاق أقصد عقلة الإصبع
فكرة عجيبة ولكن لنجرِّبها
بندول.. أبيمول.. من حجم المول إلى إكس إكس سمول فيما عدا هذا العملاق المبلول
هل نجحت؟
نعم، ولكنك صغَّرت العالم زيادة قليلًا
عااااااااااا
وصار العملاق أكثر عملقة من الأول
ماذا؟

تمت

حصة رسم

شعر: حمدي هاشم رسوم: محمد توفيق

هذي الحصة حصَّة رسمْ ماذا نرسمْ يا أحبابْ
نرسم ديكًا بين دجاجٍ أم نرسم قلمًا وكِتابْ
هذي الورقة والألوانْ أنت المُبدع والفنانْ
غَرِّدْ فوق الورقةِ غَردْ أنشد يا أروَع كروانْ
موهبتك كنزٌ لو تدري فلترسم مُهرًا إذ يجري
ولترسم سَمكًا بَرّاقًا يسبحُ بهدوءٍ في البحرِ
موهبتك كالنبتة تنمو وغدًا ستُحقِّق ما تصبو
فاهتم برسمِك قد تغدو نجمًا في الرسم به تعلو

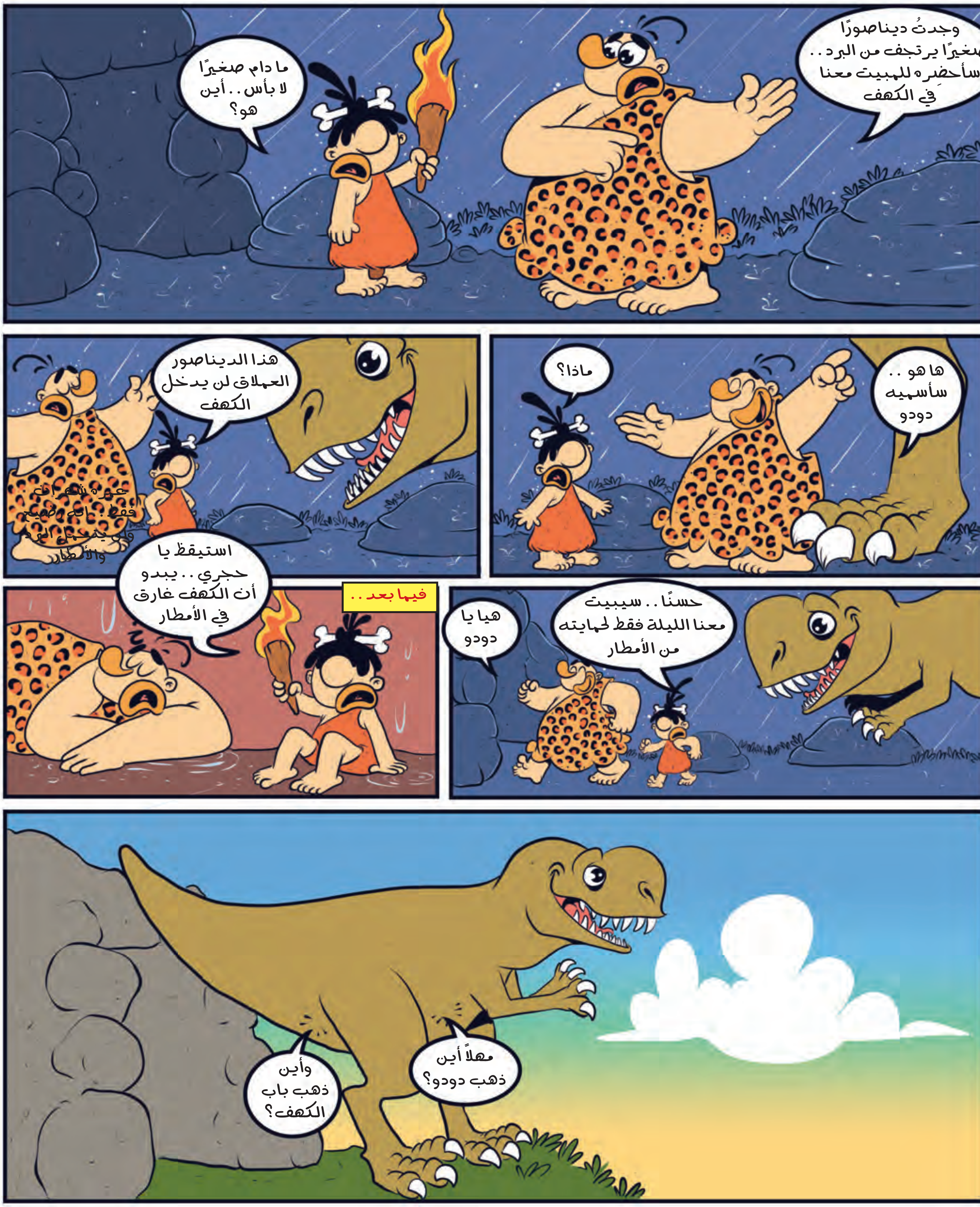


حجري وعظمة

الديناصور دودو!

حجري وصديقه الطيِّب عظمة شخصيتان من العصر الحجري، تدور مغامراتهما دائمًا في إطار مواقف ومشاكل طريفة يتعرضان لها، تنتهي غالبًا بكوارث!

سيناريو: **أحمد علي**
رسوم: **محمد الهجرسي**



مدرستي

هذه الصفحة مخصصة لأخبار ونشاطات المدارس والطلاب

أدعو أصدقائي المتفوِّقين لإرسال صورهم وصورة عن شهاداتهم لنشرها في لوحة الشرف



قامت الصديقة مريم محمد محمود الجوهري، مندوبة مجلة ماجد، بتوزيع نسخ من المجلة على تلاميذ مركز المعصراوي لتحفيظ القرآن الكريم بمدينة شربين في مصر. لاقت مبادرتها استحسان الجميع. مريم مثال للمندوبة النشطة.





قامت إدارة مدرسة ابن خلدون بالعين بتكريم مجموعة من طلاب التميُّز السلوكي بالمدرسة، ووزعت عليهم نسخًا من مجلة ماجد تشجيعًا لهم، ولتعميم ثقافة القراءة كهواية مفضلة بين الطلاب.

لوحة الشرف

CONGRATULATIONS



آمنة إسماعيل ابراهيم
مدرسة روح الاتحاد
أبوظبي - الإمارات



حمد عمر الطنيجي
مدارس أدنوك الابتدائية
أبوظبي - الإمارات



زينب أحمد عبدالله
مدرسة غازي القصيبي
المحرق - البحرين



عائشة سلطان المرزوقي
مدارس أدنوك الابتدائية
أبوظبي - الإمارات



ألين وائل عسّاف
مدارس أدنوك الابتدائية
أبوظبي - الإمارات



كوثر عمرو
مدرسة طنجة
طنجة - المغرب



محمد أحمد محمود
المدرسة الإعدادية
طنطا - مصر



عائشة محمد المرر
مدارس أدنوك الابتدائية
أبوظبي - الإمارات

وهمان شخصية طيِّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، وتجمعه مواقف طريفة للغاية مع ببغائه الناطق بغبغان الذي يكشف بذكائه مخترعات صاحبه الفاشلة

وهمان وبغبغان

إعادة الكائنات لطفولتها!

سيناريو: **أحمد علي**
رسوم: **عمرو طلعت**




سأذهب لإحضار بعض القرطم للترحيب بك وأعود على الفور
شكرًا يا عمي
وعاد وهمان مرة أخرى..
إذن مسدسي يقوم بإعادة الكائنات بالفعل إلى طفولتها
لماذا يحدِّق بي هذا المعتوه هكذا؟
إعادة بغبغان لطفولته كانت تحتاج لثوانٍ قليلة وأنا لم أنتظر
أدخلني إلى قفص الأسد العجوز وسأريك كيف أحوِّله إلى شبل وديع أرجوك
مدير حدائق الحيوان
هكذا!
سأُجري تجربة أمامك توفر عليك المبالغ الطائلة التي تتكبَّدها لشراء حيوانات جديدة صغيرة السن
قفص الأسد
يبدو أنه مجنون
موافق
وأثناء ذلك
أين ذهب وهمان؟
خرج مسرعًا وهو يتحدث عن نجاح مسدسه الذي يقوم بإعادة الكائنات إلى طفولتها
نعم، سنعالج المجنون الذي دخل قفص الأسد ونحوِّله لمستشفى الأمراض العقلية فور شفائه
تمت

ماجد حول العالم

إعداد: لبيب خيرالله

على خطى السندباد وابن بطوطة.. ماجد يجول العالم..
كل أسبوع يحط رحالهُ في بلد، ويشارككم معلوماته عنه.

كيريـباتي، أو كيريـباس

جمهورية تضم **33** جزيرة مرجانية (**21** منها مأهولة بالسكان) يمر عبرها خط الاستواء.

العاصمة وكبرى مدنها تمتد على الجزء الجنوبي من جزر تاراوا، وتقع في منتصف المسافة تقريبًا بين جزر هاواي وأستراليا.

يبلغ مجموع طول سواحلها **1143** كيلومتراً

حملت عام 1820 اسم جزر جيلبرت نسبةً إلى المستكشف البريطاني توماس جيلبرت الذي اكتشف العديد من جزرها عام 1788.

المساحة الإجمالية: **811** كيلومتراً مربعًا

محمية ثم مستعمرة بريطانية سابقة نالت استقلالها في 12 يوليو 1979 وحملت اسم كيريباتي.

اللغة الرسمية: **الإنجليزية** ولغة **جزر جيلبرت**

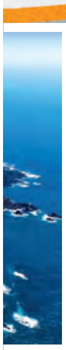
موزعة على 3 مجموعات من الجزر المتناثرة فوق مساحة **3.5** مليون كيلومتر مربع وسط المحيط الهادي.



رمز الإنترنت: **ki**

108,500 نسمة

عدد السكان: (يعيش أكثر من نصفهم في العاصمة)







كيريـباتي
KIRIBATI

دولة عضو في مجموعة دولة الكومنولث، كما انضمت إلى عضوية الأمم المتحدة عام 1999.



مهددة بالاختفاء نهائيًا عن خريطة الكرة الأرضية حيث بدأت تغمرها أحيانًا مياه المحيط نتيجة الاحتباس الحراري وارتفاع مستوى سطح البحر.



قامت الحكومة بشراء أراضٍ في جزيرة فانوا ليفو، ثاني أكبر جزر فيجي مساحةً، لإيواء مواطنيها في المستقبل.

العملة المتداولة:

دولار كيريباتي والدولار الأسترالي.



محمية جزر فينكس البحرية تغطي مساحة 408 آلاف و250 كيلومترًا مربعًا. تُعتبر من بين الأكبر والأعمق من نوعها في العالم وتضم 14 بركانًا مغمورًا تحت سطح المحيط. وهي تضم 750 نوعًا من الكائنات البحرية و44 نوعًا من الطيور.. ومسجلة على قائمة اليونسكو للتراث العالمي.



أعلى نقطة توجد في جزيرة بانابا وترتفع **81** مترًا.

شاركت في الألعاب الأولمبية للمرة الأولى في دورة أثينا عام 2004.





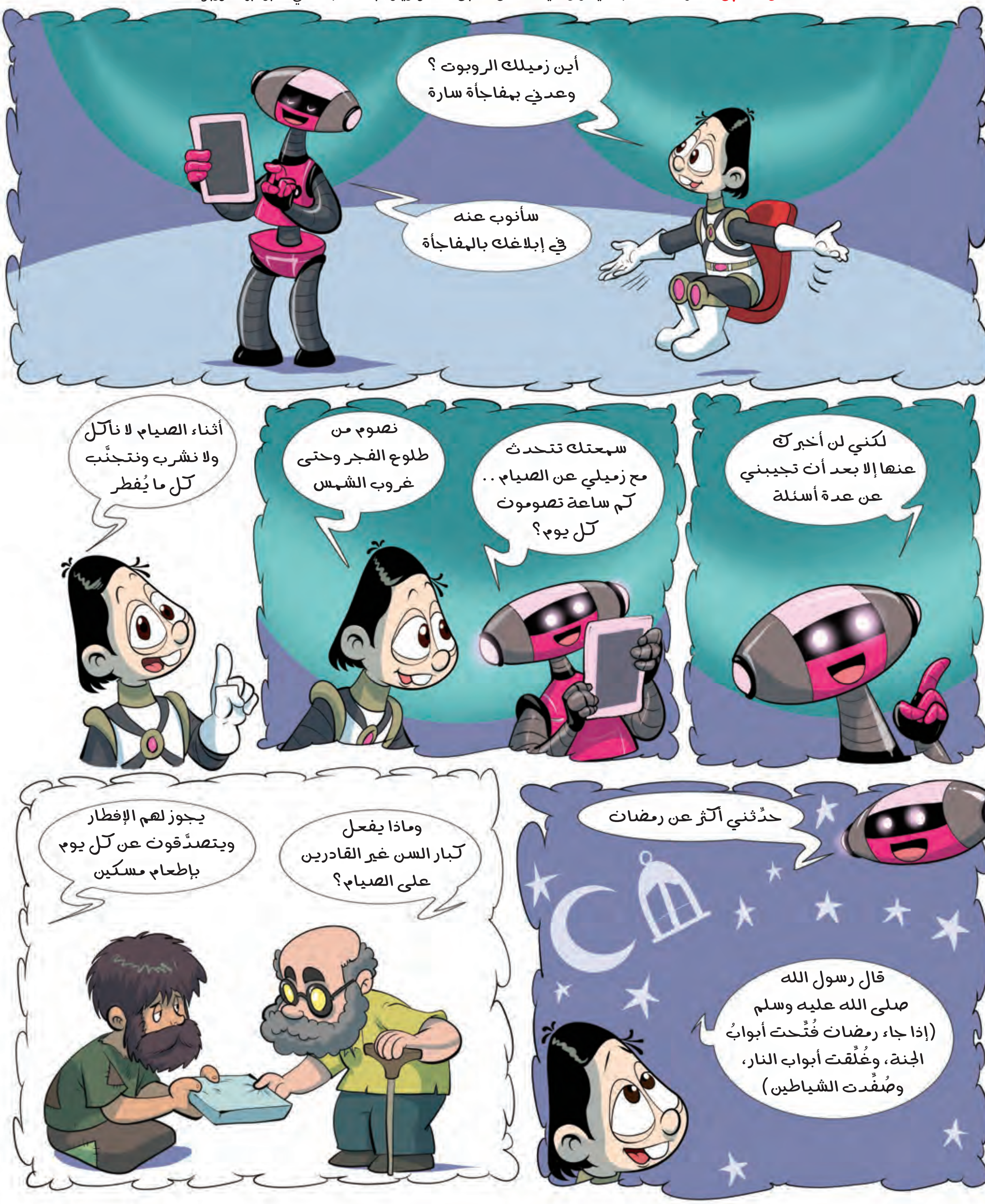




مغامرة مدهشة غير مسبوقة يعيشها كسلان جداً.. فقد اختطفه طبق طائر.. هل سيعود بسلام ومتى؟مَن يدري؟

سيناريو: **أحمد عمر** رسوم: **خالد عبدالعزيز**

ملخص ما سبق: ما زال كسلان جدًّا يمارس حياته داخل الطبق الطائر ويترقب المفاجأة التي أخبره بها الروبوت.




أجبتُ عن أسئلتك..
قل لي ما هي المفاجأة
التي تنتظرني؟
بعد 3 دقائق
تصل مركبة شحن فضائية وزنها
2 طن وتلتصق بطبقنا الطائر
قد تصطدم
هذه المركبة بالطبق
وتحدث كارثة
لا تقلق..
كل شيء محسوب
بدقة
هذه المركبة
تحمل لك مفاجأة
هل تحمل أمي
أو (نشيط)؟
إنها غير مأهولة
وتُوجَّه من الكوكب
إنها تحمل
وجبة غذائية خاصة لك..
هدية من كوكبنا بمناسبة
رمضان
إنهم كرماء جدًا
لا أصدِّق عيني
طعام حقيقي؟
ثريد وهريس
ولقيمات وسافو
ذهب الظمأ وابتلَّت العروق وثبت الأجر إن شاء الله
الحمد لله
تقبَّل الله
صيامك

تسالي

في المشهد عشر آلات موسيقية.. حاول إيجادها





2049 حل تسالي العدد السابق

10 اختلافات

أمامك مشهدان شبه متطابقين ولكن هناك 10 اختلافات بينهما. هل تستطيع اكتشافها في خمس دقائق فقط؟






إذا استطعت الخروج
من المتاهة الأولى، فهل يمكنك
تجاوُز المتاهة الثانية للوصول
إلى الكنز في الأعلى؟
الكنز
المفقود

ظل واحد فقط!

ظل واحد فقط من الظلال التي أمامك يتطابق تماماً مع الرسم الخاص به في المشهد.. هل تستطيع تحديده في أقل من خمس دقائق؟





الأجزاء الصحيحة



10 فقط من الأجزاء المبعثرة تتبع فعلاً لهيكل الروبوت.. هل تستطيع التعرّف عليها لإجراء الصيانة اللازمة للروبوت المعطَّل؟

حلول العدد 2049









الإوزة العرجاء

سيناريو: حمدي هاشم
رسوم: آمنة الحمادي





أين الإوزة التي كانت معك؟
ألم أخبرك أني سأثبت لأمي مدى ذكائي
وأخبر محسن صديقه أنه اشترى منذ فترة بعض الإوز ليربيها ويبيعها بعد فترة ثم اكتشفت أمه أنَّ فيها إوزة عرجاء فغافل أمه وقام ببيعها كي لا يخسر ثمنها
هل أخبرتَ مَن اشتراها بعيبها؟
هاهاها .. لو أخبرته ما اشتراها
إذن أنت غششته .. ومَن غشّنا فليس منا
لم أكن أعرف .. كنت أظن هذا ذكاءً، كيف أُصلح هذا الخطأ؟
عد وابحث عن الرجل وأعطه ماله وخذ إوزّتك
كان يجب أن أنصحه لأنه صديقي
لا عليك يا ولدي .. لأننا سنأكلها اليوم ولن نحتاج قدميها بعد الآن
حمدًا لله الآن أصبح مالك حلالًا
فرح الرجل بصراحتي وأخذ الإوزة

أبو الظرفاء

هنود حمر

سيناريو: محمد المنسي رسوم: أحمد تيسير





نحن لسنا هنودًا عاديين
نحن هنود حمر
ولكن.. هل أنتم قادمون من الهند؟
ليس لنا علاقة بالهند القديمة..
نحن قادمون من قارة جديدة..
عالم جديد
ولكننا لم نفهم حتى أسماءكم
فعلاً
إنها غريبة
وهي دائمًا مكوّنة من كلمات كثيرة لأنها تصف أول مشهد نراه ساعة الولادة
لا أفهم..
عندما وُلدت ابنتي كانت الشمس مشرقة بين السحاب الكثيف، لذا سميتها (الشمس المشرقة بين السحاب الكثيف)
هذا أغرب ما سمعت؟
لماذا؟ هذا أفضل من أن تكون الأسماء بلا معنى
عندما وُلد ابني الثاني كان المطر يهطل والبرق اللامع يدوي لذا سميته (البرق اللامع في المطر الغزير)
لابد أن لك اسمًا غريبًا
اسم مميز يحسدني عليه الجميع
اسمي (الجاموس الذي يأكل العشب بنهم)
ربي

المحراث

يكتبها: مهند العاقوص   ترسمها: سرى غزوان

يُحكى أنَّ لعبود بستان نخيل في الجبل الأخضر، وأنَّ جاره (محمود) يملك بستان نخيل أيضًا.

كان بستان محمود أوفر عطاءً من بستان عبود، فكانت عين عبود تضيق حسدًا على رزق محمود.

ذات يوم، كان عبود يحرث بستانه، فانكسر محراثه المصنوع من الألمنيوم، فأسرع إلى صانع المحاريث، وقال: «أريد محراثًا من النحاس، لأجعل بستاني أكثر خيرًا من بستان محمود».

أخذ عبود المحراث النحاسي، وراح يحرث أرضه، حتى انكسر المحراث الجديد!

فعاد عبود إلى صانع المحاريث، واشترى محراثًا من



الحديد، وهو يقول: «سأسبق محمودًا».
لكن محراثه الحديدي انكسر أيضًا!
فعاد إلى بائع المحاريث غاضبًا، يفكر ببستان محمود وخيره الوفير، وقال لبائع المحاريث: «أنت تبيع لمحمود محاريث أفضل من تلك التي تبيعها لي».
ثم طلب منه محراثًا من أفضل المعادن لديه، فابتسم صانع المحاريث وقال: «المشكلة ليست في معدن المحراث بل في معدنك، نظِّف قلبك ولا تحسد جارك فيأتيك الخير».
أحسَّ عبود أنَّ كلام صانع المحاريث صحيح، فراح يحرث أرضه بِنيَّة صافية، فأعطاه الله مثلما أعطى لمحمود.



قصص تُحكى

مبارزة ضد السخرية

سيناريو: **فـرج الظفـيري** رسـوم: **محــمد عــلي**



* ابراهام لينكن (Abraham Lincoln)، كثيرون ينطقون الاسم (لينكولن) كما هو مكتوب



بالإنجليزية، والصحيح أنَّ حرفَي الواو واللام لا يُنطقان في هذا الاسم.


في اليوم التالي..
انظر هذا المقال يسخر من جايمس شيلد
مَن كتب هذا المقال السخيف؟
ومَن غيره؟ مؤكد أنه ابراهام لينكن
الويل له.. سأقتله
لينكن أيها الجبان، أخرج من مخبئكَ.. اقتربت نهايتك
سأمنحك فرصة القتال بشرف من خلال المبارزة.. وإن كنت أعتقد أن مثلك لا يستحقها
اطمئن ستكون مبارزة عادلة، وسأنتظر منك تحديد الزمان والمكان والشهود.. وداعًا
يا إلهي.. ماذا فعلتُ بنفسي؟
حذَّرتك مِرارًا
صدقتَ.. ويبدو أنني سأدفع حياتي ثمنًا لهذه الخلطة.. وليس أمامي إلا أن أبارزه.. مع أنني أعلم أنه سيقتلني
سأتدرَّب لأموت بشرف


في يوم المبارزة ..
لن أحتقرك يا ابراهام وسأقاتلك رجلاً لرجل .. ولكنني لن أتأخر في القضاء عليك
جايمس .. لينكن أنتما الآن على وشك القتال .. ومؤكد أننا سنخسر أحدكما .. وأنا أريد أن أتدخَّل لإنهاء هذا الصراع بمصالحة تُرضي الطرفين
أرى أن يعتذر ابراهام عما قاله في حقك، ويتعهَّد بألاَّ يُعاود السخرية منك .. فما رأيك؟
إني أحب أن أقتله، لكن إذا كان يتعهَّد بذلك، فأنا أتخلَّى عن المبارزة
وأنا موافق .. لن أسخر منه مرة أخرى، بل ولن أسخر من غيره
كانت هذه أفظع حادثة في حياتي، ودرسًا لا يُقدَّر بثمن .. ولن تسمح مني بعد اليوم انتقادًا لاذعًا ولا سخرية

تمت



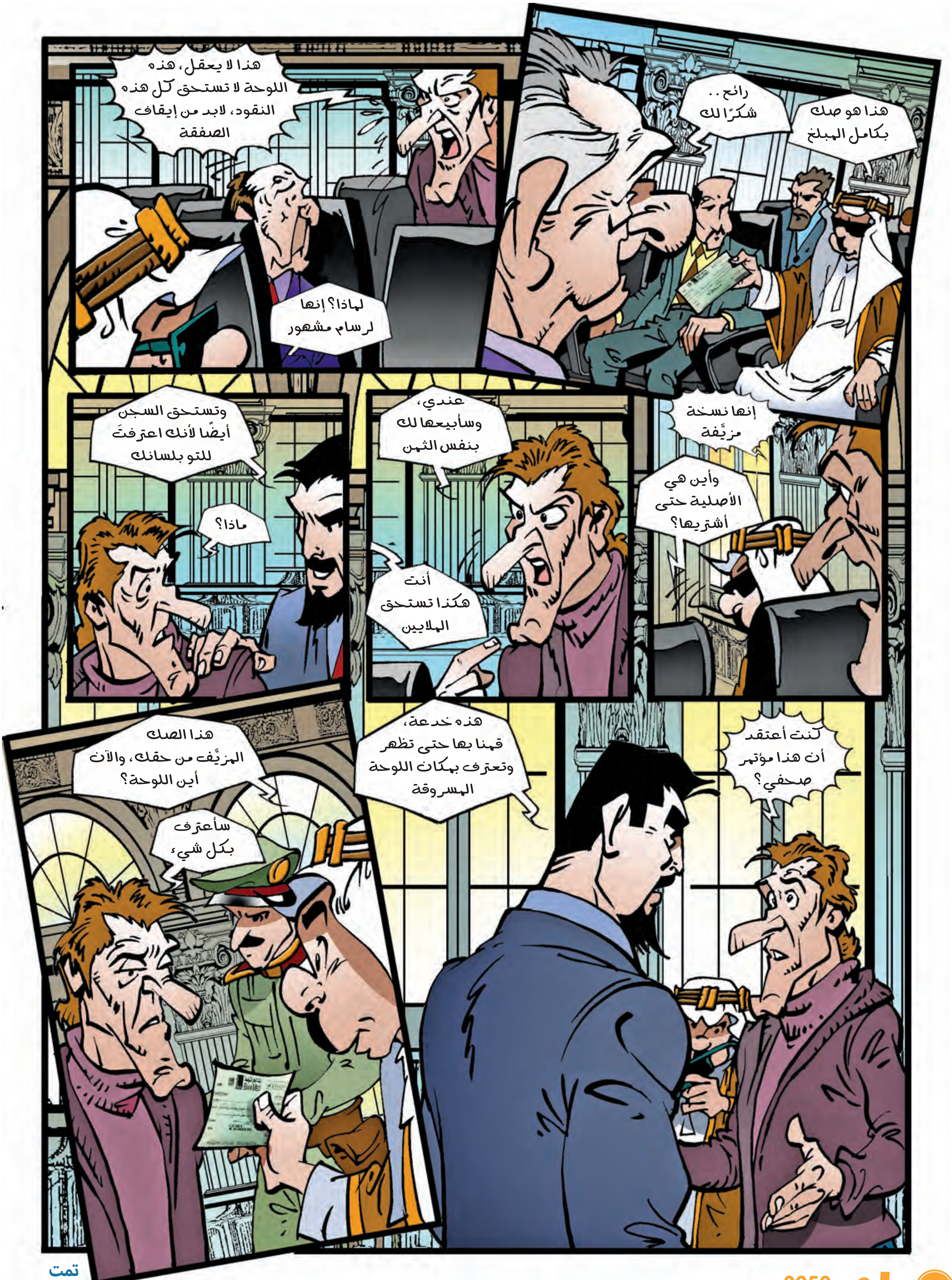
سيناريو: **المنسي قنديل**
رسـوم: **فــواز**

إنذار خاطئ (الجزء الثاني والأخير)

ملخص ما سبق: يتمكَّن أحد اللصوص من دخول متحف المدينة، ويستولي على لوحة ثمينة، ويضع بدلاً منها لوحة أخرى مزيَّفة.. ويبدأ خلفان وفهمان في التحقيق.




راجعت كل معارض الفن في المدينة، ولكن اللوحة لم تظهر
لن تظهر
إنها لوحة مشهورة، وهو يبحث عن مشترٍ ثري يدفع جيدًا
وماذا سنفعل، نحن في مأزق؟
أخفى نفسه جيدًا، وعلينا أن نرغمه على الظهور
وكيف نفعل ذلك؟
في رأسي خطة، أرجو أن تنجح
النبأ
ثري عربي كبير يشتري لوحة زهرة عباد الشمس بملايين الدراهم
ما هذا يا نقيب؟ أنا لا أفهم شيئًا
سأشرح لك كل شيء
النبأ
عليك فقط أن تستعد للمؤتمر الصحفي
وفي صباح اليوم التالي..
الثري الكبير السيد أدهم مرحبًا بك في متحف المدينة
هل تعتقد أننا سننجح؟
سننجح لو أتقن فهمان دوره
اشكروا معي السيد أدهم لشراء اللوحة بستة ملايين درهم وهو مبلغ يحتاج له المتحف


هذا هو صك بكامل المبلغ
رائع.. شكرًا لك
هذا لا يعقل، هذه اللوحة لا تستحق كل هذه النقود، لابد من إيقاف الصفقة
لماذا؟ إنها لرسام مشهور
إنها نسخة مزيَّفة
وأين هي الأصلية حتى أشتريها؟
عندي، وسأبيعها لك بنفس الثمن
أنت هكذا تستحق الملايين
وتستحق السجن أيضًا لأنك اعترفتَ للتو بلسانك
ماذا؟
كنت أعتقد أن هذا مؤتمر صحفي؟
هذه خدعة، قمنا بها حتى تظهر وتعترف بمكان اللوحة المسروقة
هذا الصك المزيَّف من حقك، والآن أين اللوحة؟
سأعترف بكل شيء

تمت

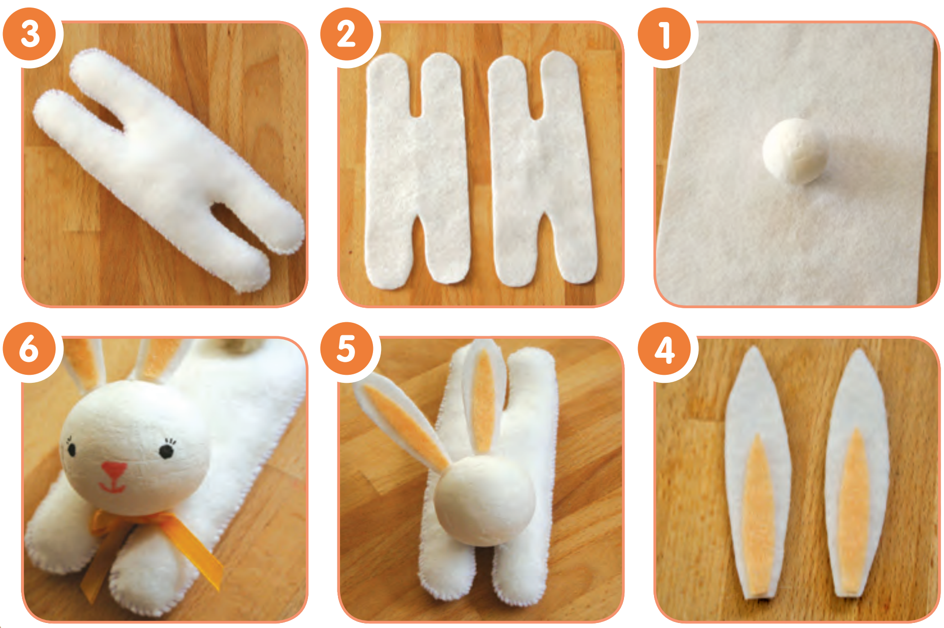
فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم

يمكننا صنع الدُّمى والعرائس بأيدينا، نحتاج فقط أن نوفِّر بعض الخامات ويكون لدينا جرأة التجريب والتنفيذ.. فهيا بنا نبدأ.

دمية الأرنب



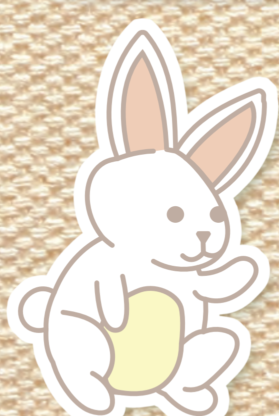


الأدوات المطلوبة:

- خامة اللبَّاد (Felt) من اللونين الأبيض والوردي
- كرة من الفوم (foam) مناسبة لحجم الرأس
- خيط وإبرة - مقص
- مسدس شمع - أقلام ماركر
- خامة لحشو الدمية، مثل القطن أو مادة حشو الوسائد
- شريط من الدانتيل
- كرة من الصوف للذيل

الطريقة:

- أحضر قطعة من خامة اللبَّاد مناسِبة لحجم الدمية، وكرة من الفوم للرأس.
- بالمقص، وبمساعدة شخص راشد، قص جسم الدمية والأطراف الأربعة في جزءين متطابقين كما في الشكل.
- بالإبرة والخيط ثبّت الجزءين معًا، ما عدا فتحة صغيرة لوضع القطن ثم أغلقها أيضًا.
- قص أذنين للأرنب كما في الشكل.
- ثبّت الأجزاء معًا بمسدس الشمع.
- ارسم العينين والأنف بالأقلام الماركر، وثبّت شريطًا من الدانتيل لتزيين العنق وثبّت الذيل.



غابة الحكايات

خطة مُحكمة

سيناريو: مجدي مصطفى رسوم: حجاج

مغامرات مسرحها أرض الغابة، وأبطالها سكان الغابة.. تجمع بين الفكاهة والتشويق وتبث في النفوس حب التعاون وقيمة العمل ومساعدة الآخرين، حيث تكون الغلبة دائمًا للخير.





هممممممم
آآآه أسناني ..
أسناني تكسرت
هاهاها ..
الثعلب المكار .. ظن
أنه يأكل الأرنب
لا يعرف أن
صديقي القرد صنع تمثالًا
حجريًا يشبهني تمامًا
سأنتقم منكم
جميعًا يومًا ما
هذا جزاؤك
أيها المكار
الآن يمكنني
أن أنام بأمان فليس
لديك أسنان
تأكلني بها
جرررر

تمت

كراملة

لتكوني أجمل

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**

اجعلي سحورك مثاليًا

تُشكِّل وجبة **السحور** أساس التغذية السليمة للصائم في رمضان، حيث تزوّد الجسم بالسعرات الحرارية اللازمة له خلال ساعات الصيام، ذلك بشرط أن يتمتع السحور بمواصفات مثالية، فيجب تناوُل كمية كافية من **الماء** وأن تتناولي الخبز الذي يحتوي على **نخالة القمح**، لأنَّ هضمه يستغرق وقتًا أطول مما يسهم في الشعور بالشبع، كذلك إضافة نوع واحد على الأقل من الأطعمة الغنية بالبروتينات مثل **البيض**، **الجبن** أو **الحمص**، ويُفضَّل تناول مأكولات تحتوي على دهون صحية، مثل **زيت الزيتون**، أو **الطحينة**.





معلومة

الكنعانيون الذين سكنوا مدينة القدس قبل العبرانيين أطلقوا عليها اسم أورسالم، ويُقال إنَّ هذا الاسم بابلي الأصل، وهو مشتق من اللغة الآرامية القديمة.

نصيحة أمي



صيام رمضان لا يعني التذمُّر والشكوى بعدم استطاعتك القيام بالكثير من الأعمال، بحجة شعورك بالعطش والجوع والكسل، بل إنه شهر تستطيعين أن تقومي فيه بالكثير من الأعمال، خاصةً خلال ساعات النهار الطويلة التي ستمضي سريعًا إذا ما تم استغلالها بشكل صحيح. فيمكن أن تحرصي على قراءة القرآن حتى تتمكّني من ختمه بنهاية الشهر، أو قراءة قصص الأنبياء لما فيها من عِبَر ومواقف رائعة، كما يمكنك الانضمام للمؤسسات المجتمعية التي تقوم بالعديد من الأنشطة خلال النهار، من إعداد الوجبات وتوزيعها على الفقراء فتكسبين ثواب الصيام وأجر إفطار غيرك.

مطبخ كراملة

المطلوب

- كوبا بسكويت شاي مطحون
- كوب زبدة سائلة

للحشوة:

- علبتان حليب مكثّف محلّى
- ملعقة صغيرة بشْر قشر اللايم
- 4 ملاعق كبيرة عصير لايم طازج
- 3 ملاعق كبيرة عصير ليمون
- ملعقة كبيرة مسحوق جيلاتين مذاب في ملعقتين كبيرتين ماء ساخن
- ¼ كوب كريما سائلة



إفطارك اليوم:

فطيرة اللايم



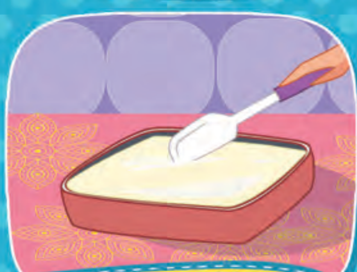
امزجي فتات البسكويت والزبدة في وعاء، واخلطي المكوّنات لتمتزج جيّدًا.



رصّي الخليط في قاعدة قالب تارت وضعيه في البرّاد، لمدة 10 دقائق.



اخفقي الحليب المكثَّف المحلّى مع الكريما السائلة، وعصير اللايم ، وعصير الليمون وقشر اللايم المبشور في وعاء حتى يغلظ القوام.



أضيفي الجيلاتين المذاب إلى المزيج مع الخفق المستمر حتى يتماسك جيدًا، ثم يُسكب بشكلٍ متساوٍ على البسكويت. ضعي القالب في البراد لمدة 3 ساعات حتى يجمد، ثم قدِّميه.



السمكة صافي

(صافي) ليس فقط نوعًا مشهورًا من أسماك الخليج العربي.. إنه شخصية جديدة ظريفة تستمتعون بمغامراتها في الشعاب المرجانية مع الصديقين (بياح) و(هامور).

سيناريو: **أحمد العباسي**
رسوم: **شاهين معراج**





نعرف ذلك
والأكياس البلاستيكية عندما تكون في الماء تشبه قناديل البحر
تظنها السلاحف قناديل بحر فتهجم عليها لتلتهمها
لكن للأسف تختنق وتموت.. دعونا ننقذ هذه المسكينة
كيف؟
لديَّ فكرة
طق
قب قب
أحسنتَ أيها السلطعون
أشكركم.. أنقذتم حياتي
إنها تتكلم
كان الكيس يخنقها.. ويجعلها عاجزة عن الكلام
هذا حقيقي.. أشكركم من كل قلبي

تمت

بنات مدهشات

سيناريو: منـال عـزام
رسوم: نهال حسن



شكرًا أحفادي الأعزاء

أربع بنات لكل منهن شخصيتها الخاصة. يسكنَّ في مبنى واحد، وتجمعهن صداقة جميلة ومغامرات لطيفة مع الجدة والصغيرين رامي وسنا.





سأستعين به بعد اليوم في مشاهدي الدرامية.. تقشير البصل أكثر من رائع.. إهئ إهئ إهئ
أيييي
إصابة عمل.. استمري، ولا تفقدي الأمل
اقترب الطعام على النضج.. رائحته مدهشة
سنبدأ في فرش المائدة الممتدة
ساحة بيتنا تتسع للجميع
شكرًا للجدّة أم عامر
الله أكبر، الله أكبر
لا تنسانا كل عام
الحمد لله
شكرًا أحفادي الأعزاء

مشاكس

قرد شمبانزي ذكي لا يكف عن تدبير المقالب لكلب الحراسة الطيِّب في حديقة المنزل.. لكنَّ أغلبها تنقلب عليه.

سيناريو: أحمد العباسي رسوم: مصطفى برشومي





الزيتون

إعداد: لبيب خيرالله

شجرة الزيتون دائمة الخضرة، تعود زراعتها في منطقة البحر الأبيض المتوسط إلى **7000** سنة.

تعالوا نتعرَّف على أشهر مناطق إنتاجه في العالم:



قُدِّر عدد أشجار الزيتون في العالم عام 2005 بـ(**865**) مليون شجرة.



90٪ من محصول الزيتون يتم عصره لإنتاج **زيت الزيتون** و**10٪** تُستهلك كزيتون للطعام.

* تم إدخال زراعة شجرة الزيتون:



إلى ليما في بيرو بأمريكا الجنوبية عام **1560**



وإلى جزيرة شودو في اليابان عام **1908**

رسوم: محمد المسعود

بأقلام الأصدقاء





شهادة تقدير



صديقي «ماجد».. لقد بذلتُ قصارى جهدي في الدراسة، ثابرتُ وتفوّقتُ، ولذلك أريد هدية تفوُّقي لهذه السنة شهادة تقدير مقدمة منك تبعثها إليَّ لأحتفظ بها تذكارًا عزيزًا من مجلتي المفضلة (ماجد).

أزهار السيد علي
مدرسة مدينة عيسى
توبلي - البحرين

فوائد الأشجار

- الأشجار المثمرة مصدر أساسي ورئيسي للغذاء.. ومصدر للأوكسجين.
- يُستفاد منها في استخراج بعض الأدوية.
- نحصل منها على الأخشاب للبناء والوقود.
- تدخل في صناعة الورق.

ريحانة عقيل معتوق
المدرسة الخامسة والسبعون
المدينة المنورة - السعودية

الحوت الأزرق



يُعتبر الحوت الأزرق أكبر حيوان على سطح الأرض، فقد يصل طوله إلى 33 مترًا، ووزنه 120 طنًّا، بينما تُسمع دقات قلبه من مسافة ميلين. يعيش الحوت الأزرق في معظم المحيطات، ويقتات بالعوالق الصغيرة بحيث تكون أكبر لقمة له بحجم تفاحة.

صافي الأعور
مدرسة إنترناشيونال كوميونيتي
أبوظبي - الإمارات



حصة الظاهري
أكاديمية الشيخ زايد
أبوظبي - الإمارات



حامد عبدالرسول
مدرسة أم القرى الخاصة
أبوظبي - الإمارات



عبدالله مبارك
مدرسة البطين للتعليم الأساسي
أبوظبي - الإمارات



روان كرباج
مدرسة المنارة الخاصة
أبوظبي - الإمارات



رسوم: عمرو طلعت

أصدقاء ظرفاء جداً

قام رجل بنثر السكَّر على أرض المجلس، فلما سألوه عن السبب قال: كي تحلو الجلسة!



فيصل فهد البيماني
مدرسة المثنى بن حارثة
السيب ـ سلطنة عمان

شاهد طفل تنينًا يُخرج النار من فمه فقال: اتصلوا بالمطافئ بسرعة!



سندس محمد شرقي
الشهيد أحمد حمدي
القاهرة ـ مصر

نورالدين الكيحل
الرباط - المغرب



سأل المدرس الطلاب: هل الثعلب يبيض أو يلد؟
قال أحدهم: الثعلب مكار، أتوقع منه كل شيء.

المدرس: لماذا سُمِّي البحر الأسود بهذا الاسم؟
الطالب: لأنه حزين على البحر الميت!

شهد محمد عثمان
مدرسة أم معبد
الخرطوم ـ السودان



مسابقة ميدالية ماجد الذهبية
للمتفوِّقين للسنة الخامسة عشرة
بطاقة رقم
15
ماجد

ميدالية ماجد الذهبية



للسنة الخامسة عشرة على التوالي نقدّم لك هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.



- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المائة أو أكثر من الدرجات في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها مصحوبة بصورة من الشهادة التي تؤكد تفوُّقك آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.

الجائزة الكبرى

10 أجهزة IPAD MINI





- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة آي باد ميني.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمع بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها.

المسابقة الكبرى
بطاقة رقم
15
ماجد

اسألوني أرسلوا أسئلتكم ومقترحاتكم.. أنا بانتظاركم



أصدقاء ظرفاء جدًا

هل يمكن زيادة المساحة المخصصة للطرائف؟

مصطفى شريف

بورسعيد - مصر

مواد المجلة هذه السنة كثيرة جدًا.. والمساحة المخصصة للباب مناسبة.. سنحاول تنفيذ اقتراحك مستقبلاً.

من كل قلبي

شكرًا لك يا ماجد من كل قلبي لأنك تغرس فينا حب القراءة.

غلا عبدالله

الفجيرة - الإمارات

وشكرًا لك من كل قلبي على رسالتك الجميلة.





شخصيات رياضية

هل يمكن إضافة باب للتعريف بالشخصيات الرياضية؟

محمد أخراز

أكادير - المغرب

سندرس هذا الاقتراح.. وننتظر من الأصدقاء والصديقات آراءهم ومقترحاتهم.

اختلافات كثيرة

تسالي (10 اختلافات) كثيرة.. هل يمكن أن تكون أقل؟

سلوى عبدالرحمن

بريدة - السعودية

بعض الأصدقاء يفضلونها ويريدون زيادتها.. ما رأي بقية الأصدقاء والصديقات؟!



تطوير مستمر

هل تستمر مجلة ماجد في التطوير؟

محمود خميس

صور - سلطنة عُمان

التطوير في مجلة ماجد لا يتوقّف، وكل سنة تطل عليكم مجلتكم بشكل متجدِّد ومحتوى متميز.



آية أسامة المصلح
مدرسة عثمان بن عفان
أبوظبي ـ الإمارات



تسنيم عبدالرحيم
مدرسة عثمان بن عفان
أبوظبي ـ الإمارات



وعد محمد عبدالرحمن
مدرسة عثمان بن عفان
أبوظبي ـ الإمارات



مريم شيخ عبدالرحيم
مدرسة عثمان بن عفان
أبوظبي ـ الإمارات



إيمان شيخ عبدالرحيم
مدرسة عثمان بن عفان
أبوظبي ـ الإمارات

غلاف لا يُنسى



ماجد سنة 15

العدد 732 الذي صدر يوم الأربعاء 3 مارس 1993 الموافق 10 رمضان 1413 استقبلت به مجلة ماجد عامها الخامس عشر. الغلاف بريشة الفنان مصطفى رحمه ويبدو فيه ماجد، وأبطال المجلة في موكب احتفالي بهيج، كما يتم الإعلان عن المسابقة الكبرى، وكانت رحلة من الخليج إلى المحيط.

شارك واربح

100 درهم x 5 فائزين

فضولي يتحدى

ابتكر فضولي طرقاً جديدة للاختباء في أماكن لا يتصوَّرها أحد! وهو موجود في مكان ما على صفحات هذا العدد..

إذا قبلتَ التحدي..

ابحث عنه!

صداقة بلا حدود

بين (ماجد) وقرَّائها صداقة تمتد قرابة الأربعين عامًا.

يسعدني أن أنشر صور أصدقائي وصديقاتي القدامى الذين يتواصلون معي.



عروب صبح.. من الأردن، كانت من قراء مجلة ماجد، ودفعها حبُّها لمجلة ماجد إلى الإعلام وخاصةً الإعلام الموجّه للأطفال، فانطلقت في إعداد وتقديم برامج الأطفال، ونالت برامجها شهرة كبيرة.. الأطفال من جيل التسعينيات يعرفون جيدًا الإعلامية المتميزة عروب صبح.

اقرأ واكسب

100 درهم x 5 فائزين

اقرأ صفحة أحباب الله بالمجلة، **(28-29)**

ثم أجب على السؤال التالي:

*** ما معنى شدَّ مِئْزَرَهُ؟**

هل تقرأ المجلة بتركيز وانتباه؟ كل أسبوع سأختار ثلاث كلمات من صفحات العدد، وعليك أن تذكر لي أرقام الصفحات التي وردت فيها:

1- تاريخ الأمم.

2- اللوح المحفوظ.

3- كبار السن.

الفائزون في مسابقات العدد 2044

فضولي يتحدى



فضولي موجود على الصفحة : 63

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها 100 درهم، الأصدقاء:

- **خولة عبدالكريم علي ـ مدرسة اللؤلؤ ـ أبوظبي ـ الإمارات**
- **ماريان رؤوف وديع ـ المدرسة الثانوية ـ الإسكندرية ـ مصر**
- **رولا غزاوي ـ مدرسة ليسيه المتحف ـ بيروت ـ لبنان**
- **سعود وسلمان عبدالعزيز ـ المدرسة الإعدادية ـ البسيتين ـ البحرين**
- **ريماس خميس الرمضاني ـ مدرسة مارية القبطية ـ سمائل ـ سلطنة عُمان**

اقرأ واكسب الإجابتان الصحيحتان هما:

(*) مَخمومُ القلبِ، هو: التقيُّ النقيُّ لا إثمَ فيه ولا بَغيَ، ولا غِلَّ، ولا حَسَدَ.

1 - عنان الجياد (ص 33)
2 - مجال للصبر (ص 12)
3 - آحَرّ من الجمر (ص 63)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها 100 درهم، الأصدقاء:

- **عبدالعزيز محمد الحاج ـ ثانوية الملك فهد ـ الجبيل الصناعية ـ السعودية**
- **زيد مريقة ـ مدرسة بلهوان الإعدادية ـ قليبية ـ تونس**
- **خالد أحمد سعد ـ مدرسة أبوبكر الصدّيق الإسلامية ـ المنصورة ـ مصر**
- **ذاكر النور علي ـ مدرسة سلالاب الأساسية ـ بورتسودان ـ السودان**
- **شيماء فوزي يونس ـ مدرسة الهادي شاكر ـ الساحلين ـ تونس**



بيت الجدَّة

سيناريو: **أحمد العباسي**
رسوم: **أيمن القاضي**

الجدَّة ترحِّب بكم في بيتها الريفي القديم. إنها مشغولة دائمًا بهوايتها في غزل الصوف، وتربية الحيوانات والطيور الأليفة في حديقتها الجميلة.



تمت

قص الصفحة من هنا

ماجد

العدد: 2050

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي – ص.ب: 3558

ألصق هنا
طابع البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

اطوِ الصفحة هنا

الاسم: ....

المدرسة: .... تاريخ الميلاد: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

....

E-mail:* ....

الهاتف:* ....

*تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات



شكرًا لساعي البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

اطوِ الصفحة هنا

بأقلام الأصدقاء

يمكنك أن تكتب هنا موضوعًا واحدًا لباب «بأقلام الأصدقاء»، اختر عنوانًا له.

(..)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



اطوِ الصفحة هنا

اكتب تميَّز.. واربح!

20 ألف درهم بانتظاركم

كل الأصدقاء يمكنهم الفوز بالجوائز القيّمة لهذه المسابقة.

شارك في تحرير باب بأقلام الأصدقاء بمساهمات متنوّعة ومتميِّزة.

عندما ترسل **ثلاث مشاركات متميِّزة**، ستصبح مؤهَّلاً لتكون أحد المرشَّحين **العشرة** للفوز في المسابقة، والذين تعلَن أسماؤهم كل **ثلاثة شهور**.

فرص الفوز تزيد كلما زادت علامات التميُّز.

اكتب المساهمة في المكان المخصص
واحرص أن يكون الخط واضحًا.

500 درهم x 40 فائزًا في السنة

اطوِ الصفحة هنا

قص الصفحة من هنا

اسألوني

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً)

....

....

....

....

....

....

....

ضع علامة (✓) في إحدى الدوائر

- للنشر مع أصدقاء ماجد
- للحصول على بطاقة المندوبين

ألصق صورتك **هنا** إذا رغبت في نشرها

أصدقاء ظرفاء جدًا

(أرشح هذه الفكاهة للنشر)

....

....

....

....

....

اطوِ الصفحة هنا

اسألوا أهل الذكر

....

....

....

....

....

....

....

....

....

شارك واربح

100 درهم x 5 فائزين

فضولي يتحدى

أنا موجود على الصفحة رقم:

100 درهم x 5 فائزين

اقرأ واكسب

الإجابات الصحيحة هي:

- ....

....

....

1- ....

2- ....

3- ....

اطوِ الصفحة هنا

ماذا لو صامَ المِدفَع؟

شعر: محمد جمال عمرو   رسوم: آية عادل خميس

قالَ المِدفَعُ في رَمضانْ
يا أطفالُ أنا فرحانْ
لمْ أَصحُ مِنْ نوميَ إلَّا
حينَ أذانُ المَغربِ حانْ
وأنا كالأطفالِ أَصُومُ
وأُصلِّي، في الليلِ أَقومُ
ويُشاركُني في صَلَوَاتي
قَمَرٌ وَضَّاءٌ ونُجومُ

وَيصومُ الأطفالُ نَهَارا
وَيجِيئونَ إليَّ مِرارا
هيَّا أطلِقْ حتى نُفطِرْ
وَمَعًا نَنتظِرُ الإفطارا
في رمضانَ يَصومُ الكُلُّ
والرَّحمةُ في النَّاسِ تَظلُّ
والحُبُّ يُزيِّنُ دُنيانا

يأتي الجُودُ ويَمضي البُخلُ
وأنا طولَ الشَّهرِ سعيدُ
أَرقُبُ حتى يأتي العيدُ
تُعلنُهُ دومًا ضحكاتي:
«بُمْ بُمْ بُمْ» يحلو التَّرديدُ



اللص الأحمق

سيناريو: **مجدي مصطفى** رسوم: **محمد الهجرسي**



رسوم الحكاية تحكي القصة بنفسها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها".

جمّول

جمول عاد إلى جدِّه الجمل صابر في البادية.. حيث تجمعه مغامرات طريفة مع الصغيرين الشقيين (سريع) و(عنود).

سيناريو: **فرج الظفيري** رسوم: **مصطفى برشومي**

